


УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора школы
_____ Дружко Н.В.
Приказ № 55
от «31» августа 2023 г

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кирчиженская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


_____ Иванова Р.Г.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Методист по УВР


_____ Иванова Р.Г.

от «28» августа 2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»
для 8 класса
на 2023 / 2024 учебный год.**

Учитель высшей категории:
Иванова Римма Григорьевна

с.Кирчиж
2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена на основе

- Закона РФ «об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (статьи 12,13,19,28,30,47);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015г.г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897.
- Рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. М.: Дрофа, 2012.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство: Музыка. 8 класс: учебник Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2016 г. – 173, [3]с.: ил., нот.
- Искусство. Музыка. 8 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2014.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Место предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Музыка» в обязательной части учебного плана школы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

В 8 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности», где рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная

актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод междисциплинарных взаимодействий.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (стихотворения отечественных и зарубежных поэтов), изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры), историей, МХК, русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

1. Содержание учебного курса

Тема года: «Традиции в музыке» (35 часов)

1. Раздел: «Музыка «старая» и «новая»». (3 часа)

Музыка «старая» и «новая» (1 ч.)

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. Пение произведений на выбор учащихся.

Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч.)

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Вечные истоки (темы) искусства. Понятие «история» в искусстве. Настоящая музыка не бывает «старой», она созвучна душе человека, в которой заключена великая и непостижимая тайна бессмертия (В. Моцарт Симфония №40).

Музыкальный материал:

Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание); А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение). Пение произведений на выбор учащихся.

Живая сила традиции (1 ч.)

Традиции в музыке. Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры.

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Художественный материал:

Литература.

А. Пушкин. «Борис Годунов», фрагмент.

Живопись

И. Билибин. «Келья в Чудовом монастыре» Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

Музыка

М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);

2. Раздел: «Сказочно-мифологические темы» - 6 часов

Искусство начинается с мифа (1 ч.) (К. Глюк фр-ты из оперы «Орфей и Эвридика»; А. Журбин фр-ты из рок-оперы «Орфей и Эвридика»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение).

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч.)

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» Пение «Снегом запорошены берёзоньки и ели».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч.)

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Музыкальный материал:

И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание) (пение).

«Благословляю вас, леса...» (2 ч.)

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание);
(пение).

Обобщение по темам «Музыка «старая» и «новая», «Сказочно-мифологические темы»

(1 ч.)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

3. Раздел: «Мир человеческих чувств» - (11 часов)

Образы радости в музыке(1 ч.)

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание);
В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение).

«Мелодией одной звучат печаль и радость» (2 ч.)

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы – Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);

«Слёзы людские, о слёзы людские...» (1 ч.)

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Болельщик куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание);

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты(1 ч.)

Чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).

Два пушкинских образа в музыке (2 ч.)

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание);

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» (1 ч.)

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Музыкальный материал:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт» (1 ч.)

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).

Мотивы пути и дороги в русском искусстве. (1 ч.)

Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание)

Обобщение по теме «Мир человеческих чувств» (1 ч.)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям раздела. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

4. Раздел: «В поисках истины и красоты» - (5 часов)

Мир духовной музыки (1 ч.)

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхголосной литургии» (пение); гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение).

Колокольный звон на Руси (1 ч.)

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение).

Рождественская звезда (1 ч.)

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

Художественный материал:

Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством».

Увертюра «Светлый праздник»

Л и т е р а т у р а

Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;

И. Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.

Ж и в о п и с ь

Я. Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество;

П. Веронезе. Поклонение волхвов;

С. Боттичелли. Рождество;

Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;

Х. Б. Майно. Поклонение волхвов;

И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.

М у з ы к а

А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).

Песенный репертуар:

От Рождества до Крещения (1 ч.)

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Художественный материал:

Поэзия

В. Жуковский. «Светлана», фрагмент.

Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», фрагмент.

Живопись

Н. Кожин. «Святочное гадание»;

Н. Пимоненко. «Святочное гадание»;

К. Трутовский. «Колядки в Малороссии».

Музыка

П. Чайковский. «Декабрь. Святки», из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); украинская щедривка «Небо ясне» (пение).

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня (1 ч.)

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М.

Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение).

5. Раздел: «О современности в музыке» - (10 часов)

Как мы понимаем современность (1 ч.)

Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Художественный материал:

Поэзия

М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка

А. Онеггер, Пасифик 231. Фрагмент(слушание);

М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)

Вечные сюжеты (1 ч.)

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян; Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание);

М. Дунаевский, стихи Ю. Рялиинцеа.

Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера» (пение)

Философские образы XX века: Турангалила-симфония» О. Мессиана(1 ч.)

Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

Музыкальный материал:

О. Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.

Музыкальный материал:

Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);

Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание);

А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)

Лирические страницы советской музыки (1 ч)

Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»

Музыкальный материал:

А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);

С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);

Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)

Полистилистика в музыке А. Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concertogrosso» № 1). Классически-реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concertogrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)

«Любовь никогда не перестанет (1 ч)

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смыслов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»(слушание);

Обобщение по теме года «Традиция и современность в музыке» (1 ч.)

Подведение итога. «Вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Тест. Музыкальная викторина

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Учащийся научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии для поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса

Личностные результаты УУД

- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;

- Развивать познавательные интересы;
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально- ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства- ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу *исполнительской деятельности* учащихся входит:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.),

Помимо исполнительской деятельности, *творческое начало* учащихся находит отражение:

- в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

По итогам освоения программы 8 класса обучающиеся должны: знать/понимать

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5- 8 классов);
- содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений, различных стилей и жанров;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием);
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

При реализации содержания программы основными **видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое пение.

Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- взаимопрос,
- проект,
- тест.

Планируемые результаты

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
8 класс

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «Традиции в музыке»			
1	Музыка «старая» и «новая» Настоящая музыка не бывает «старой».	3	
2	Сказочно – мифологические темы	5	1
3	Мир человеческих чувств	10	1
4	В поисках истины и красоты	5	
5	О современности в музыке	11	1
Итого		34	3

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения урока		Коррекция
		Раздел I. Сила традиций				
1	Музыка «старая» и «новая»	условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Слушание музыки: Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»		05.09. 2023		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Слушание музыки: Divo «Silent Night»; Andrea Bocelli «Sogno»;	Можно ли найти подтверждение в нашей современности того, что музыка самое древнее из искусств. Приведи примеры.	12.09. 2023		
3	Живая сила традиции	вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие	Каких известных тебе литературных героев можно назвать «старинными людьми» и почему.	. 19.09. 2023		
Раздел II. Сказочно-мифологические темы			5 ч			
4	Искусство начинается с мифа	Роль мифа в появлении искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки К. Глюк фрагменты из оперы «Орфей и	Выучить песню «Под небом голубым»	26.09.		

		Эвридика»; А. Журбин фрагменты из рок-оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание «Что такое осень» Ю.Шевчука		2023		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Что такое «Мир сказочной мифологии» Н. Римский-Корсаков «Сцена весны с птицами» из оперы «Снегурочка»	Нарисуй декорацию к опере «Снегурочка» «В царстве Берендея»	03.10. 2023		
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	определять признаки сказочно-мифологической темы в музыке. И. Стравинский «Весенние гадания. Пляски щеголих». Из балета «Весна священная». Разучивание песни «Снегом запорошены...»	Стр. 37 вопр. 1-4 Выучить песню «Снегом запорошены...»	10.10. 2023		
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»	Закрепить вокально-хоровые навыки. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»		17.10. 2023		Стр. 37 вопр. 6-7
8	«Благословляю вас, леса...»	Закрепить вокально-хоровые навыки. П. Чайковский романс «Благословляю вас, леса...» .Разучивание песни «Малиновый звон»		24.10. 2023		
Раздел III. Мир человеческих чувств			10 ч			
9	Образы радости в музыке.	традиционное обращение к русской народной песне. Закрепить вокально-хоровые навыки Н. Римский-Корсаков «Хороводная песня Садко» из оперы «Садко» .Разучивание песни «Колокола»	Выучить песню «Колокола»	31.10. 2023		

		из фильма «Приключения Электроника»				
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	<p>Определить настроение каждой части концерта №23; сравнивать настроение музыки, которое приведет к выводу, что радость живет рядом с грустью В. Моцарт. Концерт №23 для фортепиано с оркестром I-III части</p> <p>Описание каждой части. Сравнение их настроения. С. Рахманинов «Здесь хорошо...» на слова Г. Галиной. Д. Шостакович «Бессмертие» на слова Микеланджело Буонарроти</p>	Назови музыкальные произведения в которых соседствуют различные настроения	14.11. 2023		
11	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	<p>определять настроения музыки.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом»</p> <p>Анализ стихотворения Ф. Тютчева «Слезы людские...»</p> <p>Р. Шуман «Грезы»</p> <p>Разучивание песни «Сага»</p>	Выучить песню «Сага»	21.11. 2023		
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	<p>охарактеризовать бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена Л. Бетховен соната для фортепиано №14 «Лунная»</p> <p>Рассматривание иллюстрации картины П. Уткина крымский этюд «Лунный»</p>	Стр. 64 вопр. 1-2	28.11. 2023		
13	Тема любви в музыке.	Развитие темы любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». П.	Прочитать письмо из романа А. Пушкина	05.12.		

		Чайковский сцена письма из оперы «Евгений Онегин» Разучивание песни Ю. Визбора «Милая моя» (пение).	«Евгений Онегин».	2023		
14	Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин»	Художественный стиль романтизма. П. Чайковский сцена письма из оперы «Евгений Онегин» Разучивание песни Ю. Визбора «Милая моя» (пение).	Стр. 64 вопр. 3,5 Выучить слова песни Ю. Визбора «Милая моя» (пение).	12.12. 2023		
15	«В крови горит огонь желанья...»	Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания. Закрепить вокально-хоровые навыки Михаил Глинка «В крови горит огонь желанья...» стихи А. Пушкина Анализ стихотворения М. Цветаевой «Вы, идущие мимо меня...» Исполнение песен	Подобрать пять произведений отражающих чувства	19.12. 2023	.	

16	Трагедия любви в музыке.	Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания. П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда» Исполнение песен	Напиши свои размышления на тему «Музыка о любви»	26.02. 2023		
17	Подвиг во имя свободы Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	На примере увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена. Видеть патриотизм, нравственность и любовь к Родине в музыкальных произведениях Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Пение: А. Макаревич «Поворот»	Стр. 76, вопр. 3	09.01. 2023		
18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	как в музыке развивается тема дороги. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. П.И. Чайковский фрагмент симфонии №4, Г. Свиридов «Тройка». Пение: А. Макаревич «Поворот»	Напиши свои размышления на тему «Музыка о любви»	16.01. 2024		
Раздел IV . В поисках истины и красоты 5 ч						
19	Мир духовной музыки	традиции православных христиан. Мир духовных исканий человека. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения Величие и многогранность чувства любви... «Мелодией одной звучат печаль и радость». М. Глинка «Херувимская	Найди и запиши стихотворение о колоколах или колокольном звоне	23.01		

		песня» А. Никольский «Отче наш»				
20	Колокольный звон на Руси	традиции православных праздников. Отражение традиций в различных видах искусства. Колокольный звон на Руси. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», пролог из оперы «Борис Годунов». С. Рахманинов «Колокола» поэма для солистов хора и симфонического оркестра	Нарисовать иллюстрацию «Духовная музыка в храме»	30.01		
21	Рождественская звезда	анализировать стихотворение и определять настроение музыки. Рассматривание картины В. Васнецова «Крещение Руси» и неизвестного мастера XV века «Рождество», Х.Б. Майно «Поклонение волхвов», А. Кастальский «Слава в вышних Богу...» А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш» Анализ стихотворения Б. Пастернака «Рождественская звезда». Пение: А. Макаревич « Синяя птица»	Выучить песню « Колокола»	06.02. 2024		
22	От Рождества до Крещения	анализировать стихотворение и определять настроение музыки. В. Жуковский поэма «Светлана» П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» Н. Римский-Корсаков колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством»	Нарисуй открытку к празднику Пасхи или пасхальное яйцо.	13.02		

23	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	видеть отражение в музыке Великого поста «вечных вопросов музыки. Пасха Христова как ответ на вечные искания человеком подлинной истины и красоты. П. Чайковский «Ангел вопиюще» Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник» Р. Щедрин «Запечатленный ангел» №1	Сообщение о Пасхи	20.02		
Раздел IV О современности в музыке -11ч						
24	Как мы понимаем современность	Высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Формировать собственную точку зрения по теме Слушание: А. Онеггер «Пасифик 231». Пение: Свиридов Г.В. «Время, вперед»	Какие современные произведения отражают действительность	27.02.		
25	Вечные сюжеты	На примере А. Хачатуряна балет «Спартак». Видеть силу духа, мужество, патриотизм, нравственность и истинную любовь. Слушание: А. Хачатурян фрагменты балета «Спартак» Пение: «Там за туманами» из репертуара группы «Любэ»	Описать настроение музыки.	05.03 2024		
26	Философские образы XX века: «Турангалила – симфония» О Мессиана.	выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Слушание: Мессиаан «Турангалила» (фрагменты). Пение: «Там за туманами» из репертуара группы	Выучить песню «Там за туманами»	12.03		

		«Любэ»				
27	Новые области в музыке XX века. Джаз. Джаз в России.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Знать истоки и особенности джазовой музыки. Слушание: различная джазовая музыка	Сообщение о джазовых исполнителях современности	19.03 2024		
28	Новые области в музыке XX века. Направления музыки – рок.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Уметь подготовить публичное выступление. Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Знать истоки и особенности рок - музыки. Слушание: примеры различных направлений рок – музыки.	Сообщение о рок-музыкантах современности	02.04. 2024		
29	Новые области в музыке XX века. Эстрадная музыка.	Высказывать своё мнение, анализировать музыку, сравнивать музыкальные особенности. Обосновать свои предпочтения в современной эстрадной музыке Слушание: примеры эстрадной музыки и различных эстрадных жанров.	Сообщение об эстрадных исполнителях современности	09.04		
30	Лирические страницы советской музыки	лирические произведения советской музыки Романсы А. Алябьева «Зимняя дорога» и «Вечерний звон»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемова к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и	Подготовить песни для исполнения	16.04		

		«Раба любви».				
31	«Любовь никогда не перестанет...»	Сравнивать, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведений. Г. Свиридов «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Фрагмент		23.04.2024		
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке	Понимать, что значит диалог времен в музыке А. Шнитке. А. Шнитке Concerto grosso prelude, Toccata	Повторить пройденный материал	07.05		
33	Промежуточная аттестация в форме теста	Итоговое тестирование		14.05		
34	Музыка всегда остается	Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Слушание: повторение пройденного материала.		21.05		

Перечень учебно-методического обеспечения.

Печатные пособия.

1. Программа «Музыка для 5-8 классов. Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В., Музыка.8 класс/Учебник для общеобразовательных учреждений. М. «Дрофа» 2004
3. Портреты композиторов.
4. Фонохрестоматия для 8 класса (1 диск).
5. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
6. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

7. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
8. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>
10. Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет
2. Балет И. Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет
3. Опера К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: история, создания, герои, сюжет
4. Как появились на Руси колокола?
5. Что такое «колядки»?
6. Что такое «мистерия»?
7. И.С.Баха «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет
8. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет
9. История создания Л.Бетховеном «Лунной» сонаты
10. История создания Л.Бетховеном «Патетической» сонаты
11. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет
12. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
13. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
14. Популярные песни советских лет и их авторы
15. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки
16. Э.Артемьев и его смелые музыкальные эксперименты в кино