

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образования администрации Бирилюсского района
МКОУ "Кирчиженская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
школы.
Протокол №1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР
_____ Иванова Р.Г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора школы
_____ Дружко Н.В.
Приказ № 59
от «26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная литература»
для обучающихся 11 класса**

**с. Кирчиж
2024 г.**

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Данная программа курса «Родная литература» предусматривает рассмотрение тем параллельно с уроками литературы по программе базового уровня с целью расширения и углубления нравственных тем, поднятых классиками в произведениях русской литературы; знакомство с личностью и мировоззрением писателей 20 века; проведение уроков в нетрадиционной форме.

Главной целью образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Освоение учебной программы по литературе среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2012 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Виды контроля

> *Промежуточный:*

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической [статьи];
- выразительное чтение текста художественного произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

И выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

> *Итоговый:*

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 11 класса;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей. Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются

- универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:
- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты; — владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XX — начала XXI века, применению различных методов познания {изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации {словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.}, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; — умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
 - владение языковыми средствами
 - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

№ П/П	<u>Тематическое планирование:</u>	Кол-во часов	Развитие речи
----------	-----------------------------------	-----------------	------------------

1.	Обзор русской литературы первой половины XX века	1	
2.	И.А. Бунин	2	1
3.	А.И.Куприн	1	1
4.	Русская поэзия конца XIX – начала XX в	6	4
5.	И. Шмелев	1	
6.	М. Горький	1	1
7.	А.А.Блок	1	1
8.	С.А.Есенин	1	1
9.	В.В.Маяковский	1	1
10.	А.П. Платонов.	1	1
11.	Е.И. Замятин	1	
12.	М.А. Булгаков.	2	1
13.	М.И.Цветаева.	1	1
14.	Б.Л.Пастернак	1	1
15.	А. Ахматова.	1	1
16.	М.А. Шолохов	3	1
17.	«Остаться человеком в пламени войны»Обзор.	1	
18.	Г.Бакланов	1	
19.	А.Т.Твардовский	2	
20.	В.Т. Шаламов	1	
21.	А.И.Солженицын	2	1
22.	В.П.Астафьев	2	
23.	В. Распутин	2	
	Итого	34	17

**Содержание тем учебного курса.
Литература XX века
34 часа**

Введение (1 час)

Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы: основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков; о взаимосвязи литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлиянии; об основных темах и проблемах; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала; о взаимодействии зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, об отражении в них «вечных» проблем бытия.

И. А. Бунин (2 часа)

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.

А. И. Куприн (1 ч)

Повесть «Олеся»

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX.

«Царственные» слова поэзии

серебряного века

Обзор (1 ч)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

В. Брюсова, К. Бальмонта, Н. Гумилева, И. Анненского, И. Северянина.(3 часа)

Слово как главный герой поэзии. Понятие о яркой индивидуальности поэтов, о «творческой лаборатории»; об основных темах и мотивах поэзии; о музыкальности стихов, изяществе образов, стремлении к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

В.Хлебников (1 ч)

обзорно о творчестве поэта; о слове в художественном мире поэзии Хлебникова, о поэтических экспериментах, о Хлебникове как поэте-философе.

Языковая культура выдающихся русских поэтов и писателей XX века (17 ч)

М. Горький. (1 ч)

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

А. А. Блок (2ч)

Особенности поэтики А.Блока, о лирическом герое поэзии Блока, его эволюции; о том, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов; об особенностях стихотворения «Незнакомка», о соотношении идеала и действительности в лирике Блока.

С. А. Есенин (2 ч)

Художественно-эстетические основы лирики новокрестьянского поэта. Анализ поэтического текста с точки зрения содержания и средств художественной выразительности

В. В. Маяковский (2 ч)

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Особенности любовной лирики. Изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и их роль.

А. П. Платонов (1 ч)

Повесть «Котлован»

Самобытность языка и стиля писателя. Особенности выразительных средств, языка романа «Котлован». Лексика, время, эпоха.

Е.И. Замятин (1 ч)

Роман «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.

М. А. Булгаков (2 ч)

Проблемы и художественные особенности сатирических повестей М.А. Булгакова.

Роман «Мастер и Маргарита».

Проблема творчества и судьбы художника. О нравственных уроках Булгакова, о главных ценностях, о которых говорит писатель. Лексика, синтаксис, ритмическая, звуковая организация текста

М. И. Цветаева (1 ч)

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.

Б. Л. Пастернак (1 ч)

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».

Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. О философской глубине лирики Пастернака, сложности настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

А. А. Ахматова (2ч)

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой, посвященной теме русской культуре, России.

М. А. Шолохов (2 ч)

«Донские рассказы». О теме Гражданской войны, как о величайшей трагедии, имевшей тяжёлые последствия; показать гражданское и писательское мужество Шолохова, который одним из первых сказал об этой народной трагедии. Роман «Поднятая целина». Юмор в романе. Язык прозы Шолохова. Особенности лирического языка прозы в описании природы, фольклорность языка романа.

Литература второй половины XX века
«Остаться человеком в пламени войны» (3 часа)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Г. Бакланов (1 ч)

Повесть «Навеки девятнадцатилетние»).
Нравственная проблематика произведения. О постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении

А. Т. Твардовский (1 ч)

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чтение и осмысление поэмы «Василий Теркин». «Василий Тёркин на том свете», анализ поэтического текста.

«Лагерная» тема в художественной литературе и публицистике (3 ч)

В. Т. Шаламов (1 ч)

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования книги «Колымские рассказы».

А. И. Солженицын (2 ч)

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в публицистике. «Архипелаг ГУЛАГ». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Проза второй половины XX века. (2 ч)

В.П.Астафьев (2 ч)

Повесть «Царь - рыба» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.Г.Распутина. (1 ч)

Символические образы в повести В.Г.Распутина. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозой; тема памяти и преемственности поколений, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

Итого в 11 классе – 34 часа.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ 11 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ п/п	Тема урока				
----------	------------	--	--	--	--

№ п/п	Раздел, название урока в поурочном планировании	Контроль знаний учащихся	Домашнее задание	Дата проведения урока		Примечания (коррекция)
				План	Факт	
	Раздел I Введение	Основная цель введения : дать учащимся представление об основных направлениях и тенденциях развития современной литературы	I полугодие			
1	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы	конспектировать лекцию учителя; добывать информацию по заданной теме в учебнике	Лекция.	05.09 2024		
	Раздел II «Царственные» слова поэзии серебряного века			7		
2-3	И. Бунин – король изобразительности. Лирика Бунина. Язык и стиль автора «Антоновских яблок», «Лёгкого дыхания»	аналитически читать текст, разбираясь в авторской позиции.	Познакомиться с лирикой И.А. Бунина. Общая характеристика особенностей языка. Прочитать повесть «Олеся». <i>Образы главных героев</i>	12.09 2024 19.09 2024		

4	А.И.Куприн. Тема любви в произведении «Олеся»	обсуждать прочитанное, аналитическое чтение эпизодов. анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Идейные линии повести написать. Образ главных героев (устно)	26.09 2024		
5	Силуэт «серебряного века», попытка создать «заумный» язык, соединить небо и землю, «сказаться душой». «Высокое косноязычье».	Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Выучить лекцию. Инд. задание: анализ стих-я В.Брюсова.(на выбор учащ.)	03.10. 2024		
6	Слово как главный герой поэзии В. Брюсова и К. Бальмонта.	Чтение и осмысление стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Культ формы в лирике Брюсова.</i> Чтение и осмысление стихотворений: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Анализ стих-я К. Бальмонта.(на выбор учащ.)	10.10. 2024		
7	Слово как главный герой поэзии И. Северянина. Попытка создать «заумный» язык В. Хлебников.	Чтение и осмысление стихотворений «Интродукция», «Эпиграмм» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. <i>Оригинальность словотворчества поэта</i> Чтение и осмысление стихотворений «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».	Анализ стих-я И. Северянина или В. Хлебникова на выбор учащ.)	17.10. 2024		
Раздел III Языковая культура выдающихся русских поэтов и писателей XX века				17ч		

8,	М. Горький. Колорит главных героев ранних рассказов писателя.	анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <i>Образы героев прочитанных текстов. Анализ образов героев рассказов: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».</i>	Образ героя пьесы М. Горького «На дне» (на выбор учащихся)	24.10.2024		
9	Внутренний конфликт героев пьесы М. Горького «На дне»	анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <i>Образы героев Сатина, Кваши, Клеща, Пепла, Настя</i>	«Это всё о России» - циклы стихов А.Блока	07.11.2024		
10	А. Блок. Лирика. Слова-образы в лирике Блока	Чтение и изучение стихотворений, <i>«Предчувствую тебя. Годы проходят мимо...» и др. «О, весна без конца и без краю...»</i> <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом») и др</i>	Выбрать стихотворение для анализа, выучить его наизусть.	14.11.2024		
11	Р/р. Контрольное сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения А. Блока.	Сочинение.	Подготовить биографию С. Есенина. Стр.239-261.	21.11.2024		
12	Художественно-эстетические основы лирики С.А. Есенина.	Чтение и осмысление стихотворений <i>«Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...» и др.</i>	Анализ стих-я. С.Есенина (на выбор учащ.)	28.11.2024		

13	Художественно-философские основы лирики С.А. Есенина.	Чтение и осмысление стихотворений «Не жалею, не зову, не плачу...»,	Заучивание наизусть стихотворений (по выбору учащихся)	05.12.2024		
14	Лирический герой поэзии В.В.Маяковского.	Чтение и осмысление стихотворений «Дешевая распродажа», «А вы могли бы?», и др.	Заучивание наизусть стихотворений из ранней лирики (по выбору учащихся).	12.12.2024		
15	Экспрессия слова в лирике В. Маяковского. Словарь В. Маяковского	Чтение и осмысление стихотворений « <i>Name!</i> », «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?», и др.	Анализ стих-я. В.Маяковского (на выбор учащ.)	19.12.2024		
16	А. Платонов. Особенности выразительных средств, языка романа «Котлован». Лексика, время, эпоха.	аналитическая беседа по тексту произведения	Прочитать роман Е. Замятина «Мы»	26.12.2024		
17	Е.И. Замятин роман «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.	Конспектировать лекцию учителя, аналитическая беседа по тексту произведения.	В повести «Собачье сердце» выделить основные идейные линии (анализ одного из выбранных идейных направлений)	28.12.2024		
18	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Лексика, синтаксис, ритмическая, звуковая организация текста (работа с главами)	конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст	Произвести наблюдение за звуковой организацией и средствами художественной выразительности текста романа «Мастер и Маргарита».	09.01.2025		
19	М. А. Булгаков. Проблемы и художественные особенности сатирических повестей М.А. Булгакова.	Совершенствование навыков работы с книгой. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов.	Выбрать стихотворение М.Цветаевой для анализа	16.01.2025		

20	Экспрессия слова в лирике М. Цветаевой.	Аналитическое чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Куст»	Прочитать стихотворения из дневника Юрия Живаго, определить значение этих стихов в композиции романа.	23.01.2025		
21	Б. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	Чтение и изучение стихотворений «Март», «Белая ночь», «Весенняя распутица», «Объяснение» Чтение и изучение стихотворений «Гамлет», «Зимняя ночь», «Магдалина», «Гефсиманский сад»	Подготовить анализ одного стихотворения из дневника Юрия Живаго о пробуждении природы	30.01.2025		
22	А. А. Ахматова. Тема Родины в поэзии А. Ахматовой	Чтение и осмысление стихотворений из сборника «Белая стая»-«Молитва», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Всё расхищено, предано, продано...» и др.	Чтение и осмысление стихотворений из сборника А.Ахматовой «Белая стая»	06.02.2025		
23	«Тайны ремесла» А. Ахматовой. Р/р. Развитие умений анализа стихотворения	Чтение и осмысление стихотворений «Муза», «Мне ни к чему одические рати...», «Песенка», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Урок на основе самостоятельной подготовки учащихся (анализ одного стихотворения по выбору учащегося устно).	Заучивание наизусть стихотворений.(по выбору учащихся)	13.02.2025		
24	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова.	Анализ «Донских рассказов»	Прочитать «Донские рассказы» М. Шолохова.	20.02.2025		
25	М. Шолохов. Роман «Поднятая целина». Тематика пословиц, поговорок в романе, их подтекст. Пейзажная лексика в романе	аналитическая беседа по тексту произведения	Выписать необходимые для сочинения цитаты в рабочие тетради.	27.02.2025		
				4		

26	«Лейтенантская проза»-изображение Великой Отечественной войны в литературе.	Использование проектной работы «Лейтенантская проза»-презентация. Конспектировать лекцию учителя; добывать информацию по заданной теме в проектной работе.	Прочитать повесть Г. Бакланова «Навеки – девятнадцатилетние».	06.03.2025		
27	Образ молодого солдата. Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние».	анализировать художественный текст	Прочитать поэму «Василий Тёркин на том свете»	13.03.2025		
28	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». «Василий Тёркин на том свете»	Чтение и осмысление поэмы «Василий Теркин». «Василий Тёркин на том свете», анализ поэтического текста.	Найти в поэмах обороты народной речи, фразеологизмы, лексику военного быта.	20.03.2025		
29	А. Т. Твардовский. Язык поэмы: народная речь, фразеологизмы, лексика военного быта	Чтение и осмысление поэмы «Василий Теркин». «Василий Тёркин на том свете», анализ поэтического текста	Прочитать «Колымские рассказы» В.Шаламова (индивидуальное задание)	03.04.2025		
Раздел V Проза второй половины XX века				5 ч		
30	В. Т. Шаламов. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в рассказах.	<i>Анализ рассказов</i>	Подготовить интересные факты причин репрессии из публицистики А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».	10.04.2025		
31	Промежуточная аттестация в форме сочинения.	самостоятельно анализировать текст	А. И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». Сочинение - Эссе	17.04.2025		
32	В. Распутин повесть «Прощание с Матёрой». Нравственные проблемы рассказа.	самостоятельно анализировать текст	Прочитать повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой»Тема преемственности поколений (индив.)	24.04.2025		

33	Анализ образов в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	Обобщение материала в виде хронологической таблицы	Прочитать рассказы В.Астафьева тема экологии, нравственности	15.05 2025		
34	Проблемы экологии В. Астафьев рассказы из книги «Царь рыба» Нравственные проблемы рассказов.	самостоятельно анализировать текст		22.05. 2025		

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебника «Русская литература XX в., 2-х ч. I, II под редакцией В.П.Журавлева, М, Просвещение, 2005г.

- Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе (11 класс), ч. I, II, ВАКО, 2003г.;
- Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя. Под редакцией В.П.Журавлева, М., Просвещение, 2000г.;
- А.И.Горшков. Русская словесность. Сборник задач и упражнений (10- 11кл.), М., Просвещение, 1997г. писк тем сочинений;
- М. Мещерякова «Сочинение, отзыв, эссе» Пособие для подготовки к экзаменам. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005г.;
- Видеоподдержка- презентации, тесты, видеоролики мультимедийные проекты по произведениям и творчеству писателей;
- выставочный материал по творчеству писателей.
 - мультимедийных проектов: «Валерий Брюсов. Творчество»; «Андрей Белый. Жизнь и творчество»; «М.А.Булгаков. Жизнь и творчество»;
 - «Творчество В.Маяковский»; «М.Цветаева. Жизнь и творчество»; «Н.С.Гумилев. Поэт, воин, путешественник»; «Жизнь и творчество А.Ахматовой», «Творчество С.Есенин»

ПРИЛОЖЕНИЕ

№ п/п	Раздел, название урока в поурочном планировании	Дата проведения урока		Примечания (коррекция)
		План	Факт	
Раздел I Введение				
1	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы	02.09.2022		
Раздел II «Царственные» слова поэзии серебряного века		7		
2-3	И. Бунин – король образности. Лирика Бунина. Язык и стиль автора «Антоновских яблок», «Лёгкого дыхания»	09.09.2022 16.09.2022		
4	А.И.Куприн. Тема любви в произведении «Олеся»	23.09.2022		
5	Силуэт «серебряного века», попытка создать «заумный» язык, соединить небо и землю, «сказаться душой». «Высокое косноязычье».	30.09.2022		
6	Слово как главный герой поэзии В. Брюсова и К. Бальмонта.	07.10.2022		
7	Слово как главный герой поэзии Н. Гумилева Слово как главный герой поэзии И. Северянина. Попытка создать «заумный» язык В. Хлебников.	14.10.2022		
Раздел III Языковая культура выдающихся русских поэтов и писателей XX века		17ч		
8,	М. Горький. Колорит главных героев ранних рассказов писателя.	21.10.2022		
9	Внутренний конфликт героев пьесы М. Горького «На дне»	28.10.2022		

10	А. Блок. Лирика. Слова-образы в лирике Блока	11.11.2022		
11	Р/р. Контрольное сочинение по восприятию, анализу и оценке стихотворения А. Блока.	18.11.2022		
12	Художественно-эстетические основы лирики С.А. Есенина.	25.11.2022		
13	Художественно-философские основы лирики С.А. Есенина.	02.12.2022		
14	Лирический герой поэзии В.В.Маяковского.	09.12.2022		
15	Экспрессия слова в лирике В. Маяковского. Словарь В. Маяковского	16.12.2022		
16	А. Платонов. Особенности выразительных средств, языка романа «Котлован». Лексика, время, эпоха.	23.12.2022		
17	Е.И. Замятин роман « Мы ». Судьба личности в тоталитарном государстве.	30.12.2022		
18	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Лексика, синтаксис, ритмическая, звуковая организация текста (работа с главами)	13.01.2023		
19	М. А. Булгаков. Проблемы и художественные особенности сатирических повестей М.А. Булгакова.	20.01.2023		

20	Экспрессия слова в лирике М. Цветаевой.	27.01.2023		
21	Б. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	03.02 2023		
22	А. А. Ахматова. Тема Родины в поэзии А. Ахматовой	10.02.2023		
23	«Тайны ремесла» А. Ахматовой. Р/р. Развитие умений анализа стихотворения	17.02.2023		
24	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.Шолохова.	03.03 2023		
25	М. Шолохов. Роман «Поднятая целина». Тематика пословиц, поговорок в романе, их подтекст. Пейзажная лексика в романе	10.03.2023		
		4		
26	«Лейтенантская проза»-изображение Великой Отечественной войны в литературе.	17.03.2023		
27	Образ молодого солдата. Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние».	31.03.2023		
28	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». «Василий Тёркин на том свете»	07.04.2023		

29	А. Т. Твардовский. Язык поэмы: народная речь, фразеологизмы, лексика военного быта	14.04.2023		
Раздел V Проза второй половины XX века		5 ч		
30	В. Т. Шаламов. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в рассказах.	21.04.2023		
31	Промежуточная аттестация в форме сочинения.	28.04.2023		
32	В. Распутин повесть «Прощание с Матёрой». Нравственные проблемы рассказа.	05.05.2023		
33	Анализ образов в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	12.05 2023		
34	Проблемы экологии В. Астафьев рассказы из книги «Царь рыба» Нравственные проблемы рассказов.	19.05.2023		

-
-