

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**Управление образования администрации Бирилюсского района**  
**МКОУ "Кирчиженская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом  
школы.  
Протокол №1  
от «26» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_ Иванова Р.Г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о.директора школы  
\_\_\_\_\_ Дружко Н.В.  
Приказ № 59  
от «26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная литература»  
для обучающихся 10 класса**

**с. Кирчиж  
2024 г.**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008).

Данная программа курса «Литература +» предусматривает рассмотрение тем параллельно с уроками литературы по программе базового уровня с целью расширения и углубления нравственных тем, поднятых классиками в произведениях русской литературы; знакомство с личностью и мировоззрением писателей 19 века; проведение уроков в нетрадиционной форме.

**Главной целью образования** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Освоение учебной программы по литературе среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Виды контроля

> *Промежуточный:*

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической [статьи];

- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

I выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

> *Итоговый:*

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

#### **Личностные результаты изучения** учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих личностных результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей. Достижение личностных результатов среднего общего образования, отражённых в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

### **Метапредметные результаты изучения** учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются

- универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:
- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
  - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты; — владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания {изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
  - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации {словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
  - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; — умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;
  - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
  - владение языковыми средствами
  - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
  - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

## **Содержание тем учебного курса.**

### **Литература XIX века**

## 34 часа

### Введение (2 час)

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Критическая литература.

*История:* исторический фон эпохи («дней Александровых прекрасное начало»), война 1812 года, восстание декабристов, Николаевская реакция, оживление вольнолюбивых настроений). Полемика западников и славянофилов о путях развития России.

## ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

### И. С. Тургенев (3 часа)

Рассказы цикла «Записки охотника» Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.

### Н.Г. Чернышевский. (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).  
Обзор романа «Что делать?».

### И.А.Гончаров (3 часа )

**Роман «Обломов»** Суд над Обломовым- ролевая игра.

### А. Н. Островский (2 часа)

А. Н.Островский. Пьеса «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»). Идеино-художественный анализ комедии.

**Драма «Бесприданница».** Изображение "жестоких нравов города. Трагедийный фон пьесы. Лариса в системе образов.

### Н.А.Некрасов (4 часа)

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Гражданский пафос поэзии Некрасова.

Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически- нелепое начало, заложенное в крe постничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и ж изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Идейный смысл рассказов о грешниках  
Народное представление о счастье.

### М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

**Сказки** Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.

### **Ф. М. Достоевский (5 часов)**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

**Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".**

### **Л. Н. Толстой (5 часов)**

**Роман-эпопея «Война и мир».** Наполеоновские войны, участие России в заграничных походах 1805-07 гг. Нравственная порочность «светского общества». Показать сравнение всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт А.Болконского и П.Безухова с этим обществом; проанализировать сцены из жизни московского высшего общества ( история борьбы за наследство графа Безухова). «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские. Семейные нравственные ценности, традиции, идеалы, стремления. Черты семейной хроники в произведении Толстого.

Показать . что толстовский идеал - патриархальная семья с её святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». Партизанская война. Бегство французов из России. Эпилог романа. Как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить.

### **Н. С. Лесков (1 час)**

Жизнь и творчество Н.С. Лескова.

#### **Повесть «Очарованный странник».**

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.. Образы основных героев.

### **Общественно – политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе (1 час)**

Пути развития России: время поисков направления движения общества. Достижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора в русской классике. Развитие русской философской лирики. Расцвет малых жанровых форм в последние десятилетия XIX века.

### **А. П. Чехов (3 часа)**

Жизнь и творчество.

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы

#### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Читательская конференция по произведениям А.П.Чехова.

#### **Нравственные уроки русской литературы XIX века. (1 час) Обобщающий урок**

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ 10 класса**

*Знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

*Уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

### **СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ**

№ п/п	Раздел, название урока в поурочном планировании	Виды учебной деятельности Контроль	Домашняя работа	Дата проведения урока		Примечания (коррекция)
				план	факт	
	<b>Раздел I.</b>	<b>I полугодие</b>				
	<b>Введение</b>					
1	Творчество писателей конца XVIII – начала XIX веков. Обзорное знакомство.	составление тезисного плана или конспекта лекции учителя. Ответить на вопрос: чем близки Пушкину романтические произведения В.А. Жуковского, Е.А. Батюшкова, П.А. Вяземского составление тезисного плана или конспекта «Гражданский романтизм»	Записать пути развития русского языка, предложенные Н.М. Карамзиным. (прошлый учебник) стр.	06.09.2024		
2	Русская литературная критика второй половины XIX века. Н.А.Добролюбов.	Составление учащимися таблицы критических школ Литературно-критические школы: «эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) Традиции и новаторство в русской поэзии	Стр. 23-29, подготовить сообщения по критическим школам. Стр. 30-39, стр39 – задание	13.09.2024		
	<b>Раздел II. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>Ц е л ь : Учащиеся должны знать</b> -литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реализма) и жанры; -жизнь и творчество писателей второй половины 19 века; -знать содержание указанных ниже произведений названных авторов. <b>Учащиеся должны уметь:</b> -воспроизводить содержание изученных произведений; -анализировать и интерпретировать художественные произведения, опираясь на исторические и теоретико-литературные понятия; -выявлять авторскую позицию и аргументировано формулировать свою; - выразительно читать изученные произведения; - совершенствовать навыки написания сочинений на заданные		<b>8</b>		

		литературные темы.			
3	Рассказы И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника»	Индивидуальное сообщение : анализ рассказов И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника»	Прочитать роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	20.09.2024	
4	Семейные истории Кирсановых	Выборочный пересказ;анализ текста; устное словесное рисование;	Прочитать главы из романа Н.Г. Чернышевского. «Что делать».	27.09.2024	
5	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать».Обзор романа. Герои романа.	Анализ эпизодов «Сны Веры Павловны».Образ Веры Павловны как человека будущего.	Стр.130, вопр.7	04.10.2024	
6	История Веры Павловны. Главная героиня- представитель «новых людей».	Анализ эпизодов «Сны Веры Павловны».Образ Веры Павловны как человека будущего.		11.10.2024	
7	Обзор русской истории второй половины XIX века. И.А.Гончаров. Путевые заметки «Фрегат «Паллада».	Составление учащимися тезисов относительно наблюдений писателя во время путешествия.	Образ Штольца Индивидуальное задание: подготовить роли адвоката, обвинителя и свидетелей к ролевой игре «Суд над Обломовым».	18.10.2024	
8	Урок - практикум по творчеству И.А. Гончарова. Суд над Обломовым.	Ролевая игра (пересказ содержания от лица персонажей), анализировать роль композиционных элементов	Прочитать пьесу «Свои люди – сочтемся!» А. Н.Островского	25.10.2024	
9	Идейно-художественный анализ комедии А. Н.Островского «Свои люди – сочтемся!»	составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему Пересказ текста в форме рассуждения	Прочитать пьесу А.Н.Островского «Бесприданница». Образы героев пьесы	08.11.2024	
10	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова. «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны» и др.	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на проблемные вопросы: кто виновен в трагедии русского народа и отдельных его-представителей: господ, которые «глухи к добру», или само «все выносящее русское племя»; верит ли сам автор в созидательную силу народа; почему так настойчиво он возвращается к изображению изломанных	Сатирические образы помещиков в поэме.	15.11.2024	

		людских судеб?				
11	Горькая доля народа пореформенной России	Выразительное чтение стихотворений. Ответы на проблемные вопросы: кто виновен в трагедии русского народа и отдельных его представителей согласны ли вы с выводом, к которому приходит поэт: «Порвалась цепь великая, порвалась - расскочилась: одним концом по барину, другим - по му жику»; чей грех, по мнению народа, страшнее: помещичий или крестьянский?	Анализ отрывка поэмы Н.А. Некрасова (о грешниках)	22.11.2024		
12	Идейный смысл рассказов о грешниках	Пересказ текста (в том числе и с изменением лица рассказчика); комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопросы: какие типические черты народного характера нашли отражение в образах героев произведения Некрасова; получили ли странники ответ на вопрос, вынесенный в заглавие поэмы?		29.11.2024		
13	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Текст сочинения	Прочитать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина:	06.12.2024		
14	Сказки Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Анализ сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина.	Анализ сказки. Составление логической схемы «Сказки Салтыкова – Щедрина»		13.12.2024		
15	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: «Начальник есть зеркало своих подчинённых, если зеркало и кривое, то в обе стороны»?	Анализ сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина. (индивидуальное задание)	20.12.2024		
16	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Закончить составление хронологической таблицы	27.12.2024		

17	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	Выборочный пересказ текста, ответы на вопросы проблемного характера: почему Достоевский предпочитает не называть улицы и площади Петербурга, применяя приём «тайной топографии»; как Раскольников приходит к выводу, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят»?	Образ Родиона Раскольникова. Значение сна Раскольникова.	10. 01. 2024		
18	«Потрясенный, выбитый из колеи герой, или Раскольников среди униженных и оскорбленных	Комментированное чтение, краткий пересказ текста. Ответы на проблемные вопросы: как уличные сцены влияют на принятие героем романа решения «неприменно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее»?	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря»	17.01. 2025		
19	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	Комментированное чтение; ответ на вопрос проблемного характера: какова роль эпилога в изображении эволюции души Родиона Раскольникова?	Подготовить план сочинения по выбранной теме	24.01. 2025		
20	Р/р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Развёрнутый план к сочинению на заданную тему	Дописать сочинение	31.01. 2025		
21	«Страницы великой жизни». Урок-презентация о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Конспект о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Сообщение о жизни и творчестве Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни»	07.02. 2025		
22	Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург Июль 1805.»(т.1,ч.1,гл.1-6,12-13,18-25)	Конспект лекции учителя; чтение и полноценное восприятие эпизода романа «Вечер в салоне А.П.Шерер»	Раскрыть характер взаимоотношений в семьях Ростовых и Балконских	14.02. 2025		

23	Партизанская война. Бегство французов из России.	Ответы на вопросы: <b>какие события предшествуют появлению Пети в отряде Денисова; почему он, нарушив приказ, остаётся у партизан; как в поступках юноши сочетаются детскость и желание казаться brave солдатом; случайно ли чувство нежной любви ко всем и всему побуждает юного Ростова проявить заботу о французском барабанщике; почему жалость к поверженному врагу охватывает и Денисова, и Кутузова, и солдат, принявших Рамбаля у костра; какие художественные приёмы использует писатель, чтобы ярче оттенить несуразность войны, несовместимость юности и смерти; что побудило Л.Н. Толстого включить этот эпизод из воспоминаний Д. Давыдова в текст романа?</b>	Анализ действий Кутузовской армии в последний период войны Сообщение « Судьбы героев в эпилоге романа» (индив.)	21.02. 2025		
24	Последний период войны и ее воздействие на героев. Эпилог романа	Ответы на вопросы: <b>какие события, по мнению историков и писателей, свидетельствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно народный характер и по праву могла быть названа Отечественной? Какую оценку документалисты и литераторы дают Наполеону и Кутузову? Как эта оценка связана с философией истории и пониманием роли личности в обществе;</b>	Сообщение о мировоззрении и самобытности языка Н.С.Лескова	28.02. 2025		
25	Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемный вопрос: <b>согласны ли вы с авторским определением истории жизни Ивана Северьяновича Флягина как «драмо-комедии»?</b>	Стр 309-314 прочитать и выписать тезисно об особенностях произведений Лескова	07.03 .2025		
26	Общественно – политическая жизнь России в 80-90-е годы XIX века и ее отражение в литературе	составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.	Лекция в тетрадях	14.03. 2025		

27	Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...	Устные рецензии на поставленные учениками мини-спектакли. Ответить на вопрос: почему отклонение современной жизни от нормы Чехов пытается обнаружить не в исключительных, резко бросающихся в глаза случаях, а в обыденном течении жизни?	Прочитать рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»;	21.03.2025		
28	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум.	Ответить на проблемные вопросы: как сочетаются в тексте повествования три стихии: природа, быт и история; какое внимание автор уделяет организации времени в рассказе;	Прочитать пьесу «Вишнёвый сад»	04.04.2025		
29	«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога	Ответы на проблемные вопросы: каков основной предмет художественного исследования в пьесе Чехова; в чём видит он «трагизм мелочей жизни»; можно ли применить к героям пьесы чеховскую формулу «плохой хороший человек»; какую роль в «Вишнёвом саде» играет «подводное течение»; в чём своеобразие символики пьесы (образ вишнёвого сада, звук лопнувшей струны, ударов топора)?	Подготовиться к промежуточной аттестации	11.04.2025		
30 31	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Сочинение-рассуждение. <b>Промежуточная аттестация.</b>		Подготовиться к защите проекта по одной из тем (возможна видеопрезентация)	18.04.2025 25.04.2025		
32	Читательская конференция по произведениям А.П.Чехова	Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы: почему такой ничтожный человек, как Беликов, держал в руках весь город; какой смысл вкладывает Чехов в слово «беликовщи-на»; был ли счастлив герой рассказа «Крыжовник»; с какого момента начинается духовная деградация Дмитрия Ио-новича Старце ва? Кто виноват в том, что эти герои Чехова «проглядели жизнь»? Нужен ли нам «человек с молоточком»?	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста).	16.05.2025		

	.	Ответы на проблемные вопросы: каков основной предмет художественного исследования в пьесе Чехова; в чём видит он «трагизм мелочей жизни»; можно ли применить к героям пьесы чеховскую формулу «плохой хороший человек»; какую роль в «Вишнёвом саде» играет «подводное течение»; в чём своеобразие символики пьесы (образ вишнёвого сада, звук лопнувшей струны, ударов топора)?				
33	«Чехов -это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	Защита проектов: «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «"Отцы и дети" в произведениях художественной литературы второй половины XIX века» и др.		23.05.2025		
34	Нравственные уроки русской литературы XIX века.			28.05.2025		

### Литература для учителя

1. Бахтин, М. М. Язык в художественной литературе: в 5 т. – М., 1997.
2. Бирюкова, С. К. Словарь культуроведческой лексики русской классики. – М., 2001.
3. Лукин, В. А. Художественный текст. Основы лингвистической теории и элементы анализа. – М., 1999.
4. Жирмунский, В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1971.
5. Шанский, Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1987.
6. Хализев, В. Е. Теория литературы. – М., 1999.
7. Штильман, С. Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки: пособие для учителей и учащихся. – М.: Школьная Пресса, 2002.